

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1824 29-3-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes

Robbedoes interviewt
CASCADEUR
JAN VOS

VRIJ VEL VOOR :
JEAN-LUC

HULTRASSON
weer terug :
VIKINGEN DRINKEN
ZICH BRAAF

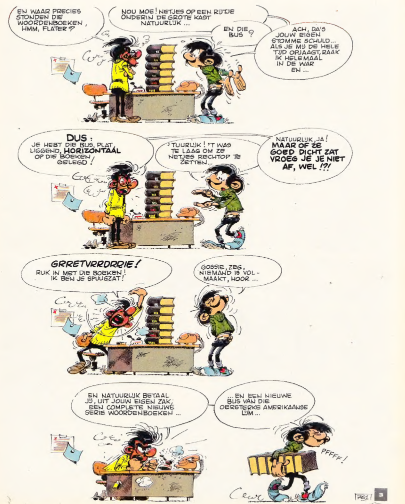
Compleet verhaal :
SAM SPRINGT
UIT DE BAND !





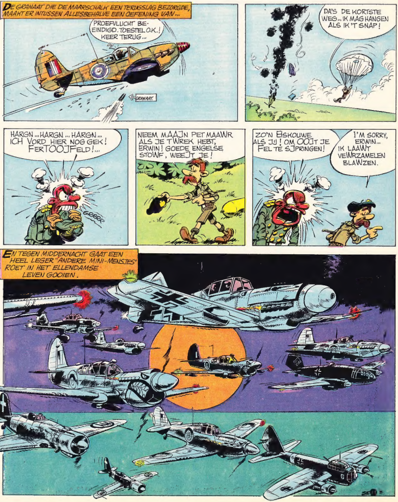
Guust Flater

door Franquin



De minimensjes uit de laatste wereldoorlog maken zich klaar om Ellendam 2 te veroveren...

de mini-mensjes



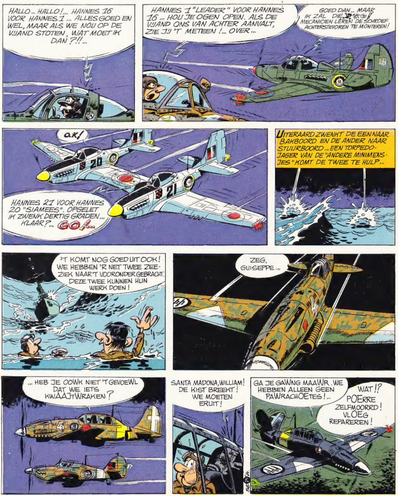
soldaten uit het verleden

SERON • Hao



vervolg

de mini-mensjes



soldaten uit het verleden

SERON • Hao



wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Tijd...

Ik ben een verstokt lezer van uw blad en ik vond het wel eens tijd u een briefje te schrijven. Ik lees Robbedoes al sinds 8 juli 1965, en ik vind het geweldig. Guust vind ik prachtig, buitengewone tekeningen. De Smurfen zijn leuk. De Blauwbloezen goed. Caesar niet slecht. Snoesje middelmatig. Jess Long zeer spannend en griezelig. Sammy goed. Khena flauw. Sophie mag er voor mijn part uit. Archie Cash schitterend. Robbedoes en Kwabbernoot leuk. Rob-pop het slechtste van het hele blad. Flagada eentonig. Een driedubbele pluim voor Hubinon. De tekeningen zijn geweldig — buitengewoon prachtig. De tekst is bijzonder boeiend en interessant. Ik bezit alle boeken van Buck Danny — van " De Jappen vallen aan " tot " De Piloot met het Leren Masker ". Graag zou ik willen corresponderen met een jongen tussen 14 en 16 jaar uit de U.S.A.

Luc Schouteetens, 14 jaar,
Rollegemse straat 15,
8500 Kortrijk.

Knollen

Ik vind het reuzefijn dat die goeie ouwe knollentuin terug is. Mijn ouders hebben alle Robbedoezen vanaf 1946 bewaard. Het beste wat erin stond, was wel de Knollentuin. Toen die verdween was ik teleurgesteld. Nu heeft hij een heel andere vorm gekregen, zie ik. Kan het niet gewoon zoals vroeger ? Met Sjarel, Snuffel en Kwabbernoot was het veel plezieriger. Het allerbeste in Robbedoes vind ik Guust, Bollie en Billie, de Beverpatroelje en Guus Slim. Robbedoes en Kwabbernoot is erop achteruitgegaan. Hij was veel beter toen Franquin hem tekende. Fournier doet wel zijn best, maar het is toch niet hetzelfde. Nog een extra pluim voor Franquin. Geweldig... super !

Annie Verhust, Zaventem.

In " Plant 'n Knol " komt zowat alléén dat wat de lezers schrijven. Hoe het zal groeien hangt dus van de inzendingen af. Sturen de lezers meer grappige teksten en tekeningen, dan zal die rubriek er anders uit zien dan als er alleen maar bloedernstige inzendingen binnenkomen.

Geen geen

Het enige wat mij ertoe beweegt u te schrijven, is het feit dat u in Poesieclopedie het enkelvoud van " genen " een " geen " noemt, waar het " gen " moet zijn.

Jan Steenwinckel, Gent.

Klopt ! We proberen wel " geen " steek te laten vallen, maar je ziet wel...

Eruit

Hoe zit dat nu ? Ik ben kwaad. Ik wil dat u Guust er direct uitgooit. Hij past nu niet voor een weekblad als Robbedoes. Dus ERUIT. Franquin, doe mij een plezier, en gooi hem eruit.

Joke, Paal.

Tja, maar wat doe je tegen al die lezers die hem dan WEER erin gooien ?

Knal

Robbedoes is een knalblad ! Een pluim voor àlle tekenaars. Volhouden zo !

Antonio Gonzales,
Deurne-Noord.

Wie wil ?

Ik ben 14 en lees Robbedoes al jàren en vind het een heel tof blad. Mijn vriend en ik hebben een krantje opgericht — het heet BOF. Er zijn al een paar nummers verschenen, maar we hebben teveel werk, en we zouden er graag een paar tekenaars bij willen hebben. Ook scenarioschrijvers zijn altijd welkom. Je schrijft ons gewoon een brief — met tekeningen natuurlijk — en dan laten we je het weten. Het blaadje wordt gestencileerd (binnenkort waarschijnlijk op offset) en telt ongeveer 30 blz.

Patrick Minnenbo,
Bonekruidlaan 59,
1020 Brussel.

Proefritten...

In nr. 1819 schrijft u : " Wat nu ook weer niet wil zeggen dat we nooit meer proefritten publiceren. " Nou, voor mijn part laat u die proefritten maar in de schrijfmachine van meneer Pieters zitten. Alles wat daarin werd verteld, was toch maar erg relatief ! Brommer, Breda.

Pluim voor oompje

De laatste tijd heb ik in Robbedoes een paar goede. Oom

Wims gelezen. Zo bv. die over die legendarische piloot uit de Eerste Wereldoorlog, Baron von Richthofen. Ik heb bewondering voor de objectieve manier waarop Oom Wim de daden van die man bekijkt. Pluim voor Oom Wim. Hij schildert een man die aan de kant van de vijand tegen België heeft gevochten, nu eens niet alleen maar om die reden als een onmens af. Dat vind ik verheugend. Ik heb al duizenden verhalen gelezen waarin dezelfde daden heldendaden zijn (als het om Geallieerde soldaten zijn) en gemene wandaden (als vijanden ze stellen). Die manier om de dingen voor te stellen maakt mij misselijk. Natuurlijk heb je vanzelf meer begrip voor de misdaad van iemand die je sympathiek vindt dan voor iemand die je haat. Maar ik vraag me toch maar af of de Amerikaanse piloot die een paar maanden geleden bommen gooide op Hanoi, zoveel verschilt van zijn vader die een goede twintig jaar geleden Noordkoreaanse steden met bommen bestookte, wat in onze Westerse landen bijna iedereen toen toejuichte ! Ik geloof dat we met dat toejuichen van oorlogsdaden hééél voorzichtig moeten zijn, want als je zelf of je vrienden er het slachtoffer van zijn, dan zie je ze heel anders ! Het spreekt vanzelf dat Oom Wim de daden van von Richthofen niet toejuichte !

G. Van den Broeck,
Antwerpen.

Modelbouwen

Mister Kit is voor mij een van de besten in Robbedoes. Ook Roger Leloup. Een pluim voor Malik — ik ken geen betere tekenaar. Ik en mijn broer zijn modelbouwers, en het spreekt dus vanzelf dat we Mister Kit de beste vinden. Mijn broer komt elke week met een Robbedoes naar huis, en dan vechten we om hem het eerst te kunnen lezen. Tenslotte wint hij dan de partij, want hij is de sterkste. Hij is ook nogal eigenwijs. Toen ik hem vroeg om samen een brief aan Robbedoes te schrijven, vond hij dat niet goed. Ik heb nu pas een abonnement genomen, via de school. 1) Kan ik de posters van Cara en Calebas en van Yoko ontvangen ? 2) Guust had eens een miniatuurflaterfoon van een lezer gekregen — kan ik die bij u bestellen ? 3) Wanneer komt Koninkje Rijkzak terug ? 4) Worden de contracten van meneer De Mesmaeker ooit wel eens getekend ? 5) Kan het tekeningetje boven Beste Robbedoes niet in kleur verschijnen ?

Wouters Keuleers, Hombeek.

1) Nee, bestaan niet. 2) Nee, niet in de handel. 3) Misschien nooit. 4) Dat zou toch wel jammer zijn : meneer De Mesmaeker kan zich zo verrukkelijk kwaad maken. 5) Als dat tekeningetje in de Robbedoes die jij krijgt NIET in kleuren verschijnt, dan ontvang jij steeds UNIEKE exemplaren. Hoe lever je hem dat ?

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

controle cim
verspreiding tijdschriften

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Het eiland Tora Torapa is nu van Wiebeling verlost. Zijn soldaten zullen de dorpelingen helpen.



TORA TORAPA

FOURNIER



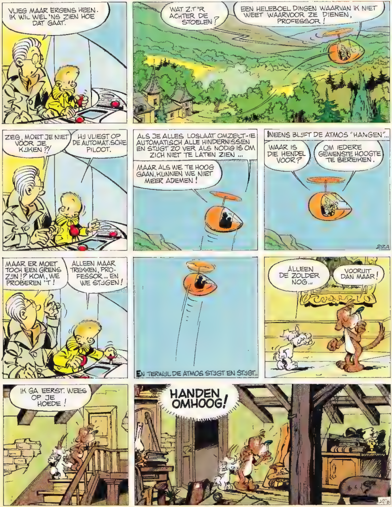
Ineens zijn Kaatjes en Bikkelaar verdwenen. Attila en Z-14 snappen er niets van

ATTILA



VLIEGSPUL VOOR Z-14

DERIB - Rosy - Kornbloum



wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT: CASCADEUR JAN VOS

Rotterdam, een mistige vrijdagmorgen. Tijd : een kwartier voor het uur van de afspraak. Plaats : de vuile Volvo van Nackaerts : « Dus hier in de buurt moet 't zijn ? »

« Weet ik veel... Daar staat een kerel. Stop even, dan vraag ik 't .. — Dag meneer. Kunt u me zeggen hoe ik in de Adamshofstraat kom ? »

« Da kennik wel, ja. »

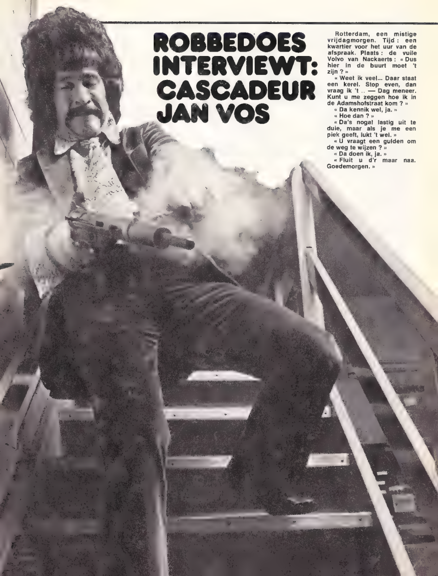
« Hoe dan ? »

« Da's nogal lastig uit te duie, maar als je me een piek geeft, lukt 't wel. »

« U vraagt een gulden om de weg te wijzen ? »

« Da doen ik, ja. »

« Fluit u d'r maar naa. Goedemorgen. »



« Fuile Flooiekoppe ! Soek 't dan sellef maar uit ! »

We hebben een nieuw beroep ontdekt : beroeps wégaanwijzer met ingebouwde heilswens. Iets voor deze serie misschien. Gelukkig hebben we de straat tenslotte ook ontdekt, èn nummer 143b, èn een rode kater, èn Jan Vos. Deze knalt er meteen op los :

« Het verschil tussen een stuntman en een cascadeur moet je even goed in de peiling houden. Tussen die twee zit een hemelsbreed verschil. Een stuntman doet namelijk alleen maar stunts. De naam zegt 't al : stuntman, een mannetje voor stunts. Want geef 'm gèèn dialoog behalve dan " Hands up " en dat soort dingen... maar dus geen volwassen tekst, want dat staat-ie met z'n happer vo. tanden. Stuntmannen zijn meestal ook alleen specialist op hun, toch beprekte terrein. Wild-west-spul bijvoorbeeld... Die jongens kunnen van een paard af duiken als geen ander ; en ze halen een revolver voor de dag voordat jij " boe " kan zeggen. Op hun gebied hoef je ze niks meer te leren, maar kom je daar ook één stap buiten, zijn 't maar zulke kerels (houdt hand laag boven de grond). »

« Maar een cascadeur »

« ... doet alles Natuurlijk ook stunts, maar niet alleen op één bepaalde gebied Ik duik van een paard af, maar de dag daarop vlieg ik met een wagen over de kop met een snelheid van 130 kilometer per uur. Natuurlijk ben je als cascadeur ook veel kwetsbaarder dan als stuntman Je kunt je niet op één gebied concentreren en er vallen dan onvermijdelijk gaten in je kennis. Maar zolang er maar gaten in je lijf vallen is over dat bezwaar ook nog wel heen te komen

» Maar behalve die stunts doet een cascadeur veel meer. Hij acteert, verzorgt de " special effects " — explosies en zo — doet de trucage-regie en is zo'n beetje van alle markten thuis En ook bevoegd van alle markten thuis, als 't goed is, zodat je geen gedonder krijgt met officiële instanties of met de lui die verantwoordelijk zijn voor al 't gedoe rond een filmset. »

« U bent bevoegd ? »

« Wapenvergunning, vliegbrevet, licentie voor springstoffen. Genoeg ? »

« Voor mij wel. U gebruikt uitsluitend " echte " wapens ? »

« Natuurlijk man. Je kunt in een Belgische of Nederlandse produktie toch niet meer met een klapperpistooltje of een plastic kinderzwaardje aankomen ? Dat kan je toch niet meer maken. Die miljoenen mensen die Amerikaanse films en televisieseries zien, zien vakwerk, vooral waar het 't stuntwerk betreft. Wij kunnen daar toch niet bij achterblijven ? Ik ga ervan uit dat als je iets wil laten zien, je 't ook goed en echt moet brengen. Waarheidsgetrouw, of in elk geval zodanig dat 't publiek 't als waarheidsgetrouw kan aannemen. Zonder dat ze daar k.lo's goeie wil voor moeten meeslepen

» Maar de ellende is dat ze, hier in Nederland vooral, nog achterlopen. En niet zo weinig ook ! Ik moet op een goede dag naar Hilversum, naar een studiocomplex waar je vlak van achterover staat. Hypermodern ! En dan kijken ze in m'n koffertje, zien daar ' Mausers ", ' Lugers ' en een " stengun ' liggen en ze schrikken zich een lor " Dat zijn allemaal echte wapens ! ', hoor je dan Ze hebben verdorie een hele morgen vergaderd of ik met m'n bul en de studio in mocht »

« En dat is gelukt ? »

« Ja, uiteindelijk wel Maar je had ze moeten zien toen ik in de studio begon te knallen. Een acteur vergat te spelen omdat hij dacht dat er iemand werd vermoord, en een cameraman ging plat op z'n buik en vergat de toestand op te nemen Nou vrààg ik je . Ik dacht dat die mensen wel heel wat meer gewend waren M'n onderkaak lag bijna op m'n nave van verbazing

» Maar de pest is dat ze er hier in Nederland niet veel van opsteken. Ze zien dat iets goed is, maar ze moeten eerst vijf jaar gaan zitten drammen voordat ze er 'ns aan willen. In België is 't wat dat betreft veel beter Ze lopen daar nu nog net zo ver achter de situatie aan als in Nederland, maar die mensen zijn veel eerder overtuigd. Niet zo eigenwijs, geloof ik. Als die iets goeds zien pakken ze 't de volgende keer meteen weer Wat dat betreft zijn ze een stuk slimmer dan hier »

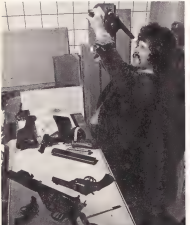
« Misschien bloeddorstiger ook ? Of meer belust op sensatie ? »

« Ach, kom nou toch, waarom ? Ik zeg je nog 'ns dat je de keiharde realiteit moet laten zien Als je met een wagen, met 130 per uur over de kop gaat zit 'r een heel dikke kans in dat-ie aan barrels vliegt. En als je een mes in je pens krijgt gegooid, komt 'r een stoot bloed uit , of je nou wilt of niet ! »

« Toen in de " Vuist " van Willem Duys heeft u een paar aangrijpende staaltjes laten zien. Hoe versiert u dat ? »

« 't Fijne kan ik je daar niet van vertellen. Ik moet 'r nogal voorzichtig mee zijn, want ze hebben al genoeg dingetjes van me gepikt. Het komt er natuurlijk op neer dat je voor vele dingen " effecten " plaatst. Als je iemand een mes in z'n rug gooit, komt er wel bloed uit, maar 't is natuurlijk niet 't bloed van de vent zelf Je bent in zoverre beperkt dat je de goede man niet kunt doodgooien

(lees door bladz. 17)



« Al m'n wapens zijn echt. Je moet de keiharde werkelijkheid laten zien. Géén nepgedoe met nepspullen. »



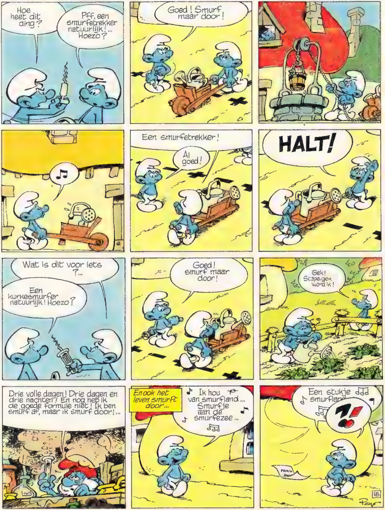
« Soms zitten we maanden op een effectje te prutsen. Maar dan kàn je ook een kogel door een brilglas " schieten " ! »



« Mijn " type " is de laatste jaren razend populair geworden. Zo'n net mannetje dat ontploft als-ie kwaad wordt. »

Tussen de noord- en zuidsmurfen loopt er nu een grens. En er is controle

KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN



ROBBEDOES INTERVIEWT

(vervolg van bladz. 15)

Er zit natuurlijk iets onder z'n hemmetje, maar wat. . daar mag je naar raden. »

« Een schotwonder ?... Een kogel die door een bril gaat ? »

« Zelfde laken een pak Ook " effecten ", die van te voren worden aangebracht Die bril waar de kogel doorheen moet is natuurlijk geprepareerd. . onder de haren van de vent zitten ook allemaal effecten verborgen Ik heb zelfs een speciale kapper die voor een trucage-kapsel zorgt

» Voor een kogel die door een voorhoofd heen moet wordt 't natuurlijk anders. Op een voorhoofd kan je geen " effect " plaatsen Zo'n schot " werp " je daar op. van een afstand, met een werper Maar wil je wel geloven dat je soms maanden en maanden op één klein effectje zit te frunniken ? Daarom ben ik er ook zo voorzichtig mee. »

« Voorzichtig, ja doet u gevaarlijk werk ? »

« Je zit natuurlijk met een bepaald risico. Een levensverzekering hoef ik niet proberen af te sluiten. Daar trappen ze niet in Je moet bijvoorbeeld ook niet naast of boven een " effect " gooien met een mes, of er met een stengun finaal langs schieten, want dan kun je wel aardige beschadigingen oplopen . als je al niet morsdood bent

» Maar daarom geef ik de preparatie ook niet uit handen. Dat doe ik allemaal zelf .. of samen met Nico, m'n assistent Ga maar na : ik laat me niet van een galopperend paard vallen als ik de stijgbeugel niet zelf heb geölied en nagekeken Kan gewoon niet Als je voeten er niet soepel uitglijden, blijf je misschien hangen en je bent hartstikke kapot »

« U bent nooit bang ? »

« Als ik ook vermoed dat ik bij een bepaald ding bang zou worden, zou ik dat hele ding, stunt of wat dan ook, meteen laten vallen. Angst kun je in dit vak niet gebruiken. Je moet doen, en verder geen gezeur. »

« U heeft om die speciale effecten een hele show opgebouwd »

« Ja. Daar hebben we een hoop van die dingen ingestopt zodat het publiek dat soort zaken nou ook eens in werkelijkheid kan zien en niet alleen via een filmdoek of een televisiescherm. Nog niet zo gek lang geleden zaten we in Antwerpen. Veel succes gehad »

« Wanneer bent u eigenlijk met dit werk begonnen ? »

« Dat zal toch al een dikke tien jaar geleden zijn geweest Ik zat toen in de " cast " van " Operation Amsterdam " en daar is 't eigenlijk mee begonnen De regisseur daarvan zei namelijk tegen mij : " Vos, als jij iets in deze richting wilt gaan doen, moet je zorgen dat je overal wat van af weet. Als je dan geen rol krijgt voor de camera, moet je ervoor zorgen dat ze je altijd nog een taak achter de camera kunnen geven. » En daar heb ik me aan gehouden Als ik nou niet zelf meespeel, verzorg ik wel " locations " of doe ik de " special effects " of nog wat anders. Het is niet altijd even makkelijk geweest. 't Vraagt ook allemaal veel tijd, maar ik moet zeggen dat 't de laatste twee jaar lekker loopt. »

« Heeft dat een bepaalde reden, die ommekeer ? »

« Er is wel een bepaalde reden voor te vinden, dacht ik. Ik geloof dat 't in het " type " zit dat ik het liefst speel. Dat " type " is de laatste twee jaar razend populair geworden Ook al door series als " Department S " en nu " Jason King " op de televisie. Zulke series worden over de hele wereld verkocht. »

« Series met Peter Wijngarde in de hoofd- dan wel semi-hoofdrol ? »

« Die knaap, ja. Ik " dub " voor 'm. De gelijkenis tussen ons tweeën is namelijk nogal treffend. Met een beetje schmink op m'n gezicht, en een beetje schuin-weg filmen zijn we niet van elkaar te onderscheiden. Het klopt ook allemaal zo mooi . we hebben dezelfde lengte. dezelfde kop, hetzelfde sterrebeeld (maagd - red pffffoehaha) en dezelfde rotstreken. »

« Is dat de typering van het " type " dat u uitbeeldt ? »

« Nee, nee dat " type " is.. laat ik 't zo zeggen . een paar jaar geleden moest je een keiharde bink vanaf een kilometer kunnen herkennen. Zo'n kerel als Lee van Cleef bijvoorbeeld : brede schouders, leren jack, harde kop... zo'n kerel waar je liever geen ruzie mee moet zoeken, want " kets, kets " en je ligt plat Dat type is nu gebleven, maar alleen anders verpakt. Dat zit nu ingepakt in een net pak, nette haartjes, goede manieren, een elegant voorkomen. Maar trap 't mannetje niet op z'n staart of hij begint naar alle kanten te trappen te slaan, vuur te spuwen en te ontploffen .. terwijl je dat van zo'n net ventje helemaal niet verwacht. Het is eigenlijk een soort schok-effect : je denkt dat je met een zoetsappig kereltje hebt te maken en opeens blijkt dat datzelfde ventje ook nog van zich af kan bijten. »

« Bent u een driftkikker ? »

« Een driftkikker ? Ik ? Nee, waarom ? Ik ben een gewoon mannetje met al z'n goeie en rotte kanten zoals iedereen heeft Ik word alleen heis als ik me niet kan weren Een stopcontact maken, bijvoorbeeld.. och jongen, als ik dan een opdoener krijg, dan spring ik uit m'n vel . omdat ik weet dat als ik dat ding een klap geef ik er zelf een dubbele terug krijg. Vuur... daar ben ik ook als de dood voor. Kan je ook zo weinig tegen doen. »

« Wat is de mooiste stunt geweest die u ooit heeft gedaan ? »

« Tweehonderd kilometer onder water zwemmen Van Lobith tot hier in Rotterdam. Een jaar of zes geleden was dat. Kijk, dat is gelijk ook wel typerend voor mij. Voor mij bestaat geen " onmogelijk ". Ze zeiden me dat geen mens tweehonderd kilometer onder water kon zwemmen. 't Was nog nooit gepresteerd, dat wel. maar dat wil niet zeggen dat 't onmogelijk is Ik heb me in die opgaaf vastgebeten. En als ik me eenmaal ergens in vastbijt, laat ik niet eerder los voordat 't bekeken is . of ze moeten m'n kop eraf hakken. Ik heb voor die opgaaf eerst een speciaal duikpak uitgevonden... ja, uitgevonden. Een constant-druk-pak heb ik ontworpen. Ik heb 't nadien aan de Zweedse marine verkocht En in dat pak ben ik de Rijn afgezakt net als de Batavieren, maar dan onder water. Toen ik in Rotterdam aankwam, was ik half dood, twaalf kilo gewicht kwijt, maar ik was er »

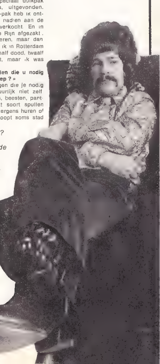
« Duur, de spullen die u nodig heeft voor uw beroep ? »

« Een hoop dingen die je nodig hebt, heb je natuurlijk niet zelf Vliegtuigen, auto's, beesten, pantserwagens en dat soort spullen moet je natuurlijk ergens huren of " versieren ". Je loopt soms stad en land af voor een ding dat je nodig hebt. We hebben eens een paar maanden open zoeken naar iemand die ons aan een samoerai-pak kon helpen Maar dat moet je ervoor doen Als je op je krent blijft zitten, kom je tenslotte ook nergens. Maar als we nu gewoon met z'n tweeën of drieën op pad gaan, slepen we toch al gauw voor zo'n 20 000 gulden (een kleine 300.000 frank) met ons mee. En iedere klap die je hoort is weer een gulden. »

Maar de eerste klap is een daalder waard.

Joop Feijtes.
Foto's : Jan Nackaerts.

« Bloeddorstig ? Ik ? Welnee... ik heb m'n goede en slechte kanten, als iedereen ! »



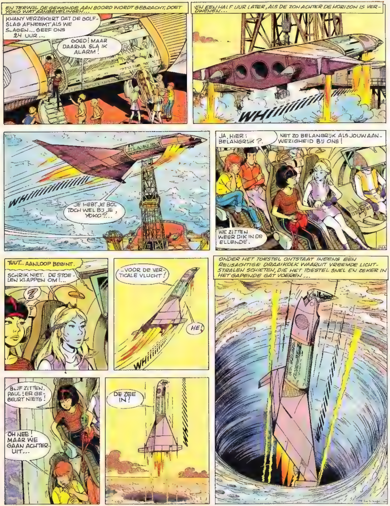
Vineanen zijn nu op de boortoren geland. Zal het raadsel nu worden opgehelderd?

YOKO TSUNO



VULCANUS' SMIDSE

Roger LELOUP



wordt vervolgd

en win

SUZUKI GT 750 · BUGGY APAL 1300

En voor alle trekkingen samen, nog méér dan 150 bijkomende prijzen :
bromfietsen VESPA "CIAO" en opvouwbare mini-fietsen LUGANO.







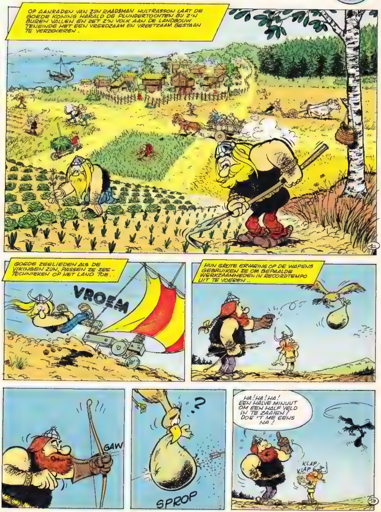
HOE NEEMT MEN DEEL?

Dat is zèèr eenvoudig. Vraag uw gratis tombola-biljetten*aan uw gewone leverancier van voedingswaren of aan uw thuisbesteller van bier en limonade. Verhoog uw kansen door, telkens met zoveel mogelijk tombola-biljetten*aan de 12 trekkingen deel te nemen !

12 TREKKINGEN

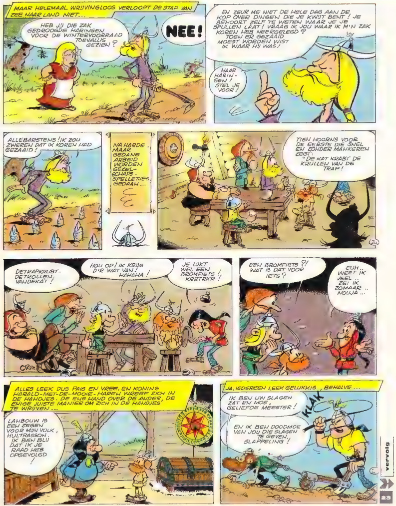
9 april	24 april	7 mei	21 mei	4 juni	18 juni
16 april	30 april	14 mei	28 mei	12 juni	25 juni

HULTRASSON


OP AANRADEN VAN ZIJN RAADSMAN HULTRASSON LAAT DE GOEDE KONING HARALD DE PLUNDERTOCHTEN BIJ Z'N BUREN VALLEN EN ZET Z'N VOLK AAN DE LANDBOUW TENEINDE HET EEN VREEDZAAM EN VREETZAAM BESTAAN TE VERZEKEREN.
GOEDE ZEELIEDEN ALS DE VIKINGEN ZIJN, PASSEN ZE ZEE-TECHNIEKEN OP HET LAND TOE..
VROEM
HUN GROTE ERVARING OP DE WAPENS GEBRUIKEN ZE OM BEPAALDE WERKZAAMHEDEN IN RECORDTEMPO UIT TE VOEREN..
GAW
?
SPROP
HA! HA! HA! EEN HALVE MINUUT OM EEN HALF VELD IN TE ZAAIEN! DOE 'T ME EENS NA!
KLAP
KLAP

vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux



vervolg

HULTRASSON



wordt vervolgd

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE



FONKEL-NIEUWE VERRASSING !



Die van Robbedoes hebben weer eens wat :

VRIJ VEL

een nieuwe wekelijkse rubriek waarin verbeelding, humor, vrijheid van vormgeving en aankleding, uitwerking van grappen en grollen en andere ideeën, binnen de grenzen van papier en fatsoen, de vrije loop wordt gelaten.

VRIJ VEL... biedt de tekenaars een praktisch onbeperkte vrijheid van handelen, en via hun onuitputtelijke inspiratiebronnen knallen we iedere week weer ongetwijfeld een paar pulke platen tussen de pagina's.

VRIJ VEL VOOR is niet alleen een uitlaat voor al onze min of meer geregeld terugkerende medewerkers-tekenaars. In deze nieuwe rubriek heb je een dikke kans ook werk van een talentvolle niet-medewerker tegen het lijf te lopen. Tenslotte blijven we hier bij Robbedoes niet bij de pakken platen zitten. We houden onze ogen en oren wijd open om talent te ontdekken waar we de (aan hoge kwaliteit gewende) Robbedoeslezers hoogstaand lees- en lachgenot mee kunnen bezorgen.

VRIJ VEL zul je dus, met ingang van dit nummer, iedere week « ergens » in je blad vinden. Jean-Luc Béghin bijt de spits af met zijn Robtronic 2000, voor tekenaars een nogal huiveringwekkend apparaat. In Jean-Lucs kielzog zien we af en toe de hoofden van Degieter, Devos, Berck, Lambil, Walthéry, Roba en nog zo'n handjevol tekentroeven bovenkomen. Zij en hun « nieuwe collega's » staan garant voor de meest krankzinnige ideeën, die in allerlei vormen kunnen worden gegoten : mini-posters, bizarre beesten, fantastische uitvindingen en knotsgekke belevenissen. Loop dat fantasiefestijn niet mis !

ROBTRONIC 2000

Smoes 1 :

« Hallo... redactie ? Ja, met mij, ja... Zeg, ik vind 't echt heel vervelend, hoor... Natùùrlijk meen ik dat ! Ik kon er heus niks aan doen. Nee, zo'n ouwe man kan je toch niet alleen laten mieren ! ? Ja, hij weer ! Hoe wist je dat ? Nou ja, je weet hoe dat gaat met overgrootvaders. Komt hij me ineens uit Patagonië met z'n kano. . welke route ?... via de Beringstraat natuurlijk... en hier moest ik alles voor 'm regelen. Koffers, douane, persconferentie. . àlles... »

Smoes 2 :

« Een tornado, zeg ik je ! Zomaar ! Uit 't niets ! 't Hele dorp onthand Geen water, geen licht, geen gas. Vanwaar ik bel ? Nou, vanuit de cel op 't dorpsplein... Nee, die is gespaard gebleven. 't Was een erg plaatselijke storm. Ja, daarom stond er waarschijnlijk niks van in de krant... » enz. enz.

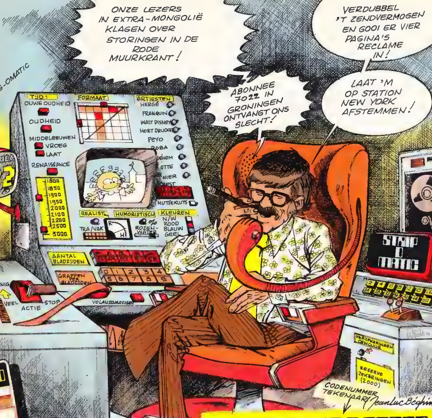
VAN ALLES ! Van alles maakt een tekenaar-met-achterstand de redactie wijs. Hij volgt de actualiteit op de voet (is die soms zelfs vóór) en profiteert van het minste geringste voorval om zijn achterstand goed te praten en te rechtvaardigen. Stripbladredacteuren kunnen boekdelen vullen met achterstand verklarende tekenaars-smoezen ! Aan die onmogelijke situatie moest 'ns een eind komen. De oplossing is even logisch als eenvoudig : stuur je tekenaars de laan uit en je bent van hun smoezen verlost ! Zo'n oplossing schreeuwt gewoon om praktische uitvoering ! In 1994 is het zover. De machine die het werk van de tekenaars overneemt is een knap ingewikkeld apparaat vol onbegrijpelijke technische kronkels. Maar 't ding hààlt 't niet bij de totaal onvatbare hersenkronkels van een tekenaar. De machine kon dus worden gekonstrueerd en werd daarna geprogrammeerd.

Uiteraard is dat een klus voor de hoofdredacteur. Al jarenlang verzamelt hij alles dat er, sinds de grottekeningen, is geschreven, gegraveerd, geëtst, geschilderd en getekend. Met grote kennis van zaken heeft hij elk verhaal geanalyseerd, en er de diverse auteurs in ontdekt uit wiens werk de artiest heeft geput.

Deze hele gegevenzwik werpt de hoofdredacteur dapper in de hongerige muil van de **Robtronic 2000** en die tekent met z'n **elektronische kwastjes** en **tekenpennen** haarfijn alles **op** wat er in de loop van de tijd bij de uitgeverij is uitgegeven De elektronische tekstpanelen







hebben de verfijnde techniek der woordspelingen nauwkeurig bestudeerd (twee gesmolten diodes bij één mop van Caesar) Rijmwerk, spanning- en bulderlach veroorzakende elementen in stripverhalen ondergingen hetzelfde lot.

Het aldus stevig uitgerafelde werk van de tekenaars wordt vervolgens vastgelegd op geheugenplaatjes (882 miljoen opslagkorrels). Op bijgaande tekeningen zie je twee van die plaatjes die elk alle nodige gegevens over een album van de « Ford T » bevatten. Natuurlijk zijn die dingen de pest voor de afdeling « drukkerij » van de uitgeverij, maar daarentegen weer een zegen voor de afdeling « cassetterij », die binnenkort de beschikking over een nieuwe hal krijgt. Alle oude en nieuwe verhalen worden opnieuw uitgegeven, maar nu in **cassettevorm.** Heel normale cassettes die je op een ouderwetse video-installatie kunt afspelen, maar het verdient aanbeveling voor dergelijke cassettes een « **Dupulsvision 3D** » aan te schaffen (drie-dimensionaal, in kleur, behoedzame aftasting van de band met laserstralen).

Wat het blad zelf betreft : dat wordt uitgezonden door Uitzenderij Dupuis en Zonen (drukgolf, **2100-2300** persoherz), natuurlijk weer met behulp van de onverslaanbare **Robtronic 2000.** Alle lezers hebben een abonnement (zo hoort 't ook) en kunnen hun plaatselijk drukbezocht **drukontvangststation** binnen op vertoon van hun **magnetische abonnements-identificatiekaart.** De door **Robtronic 2000** uitgezonden signalen bereiken de druk-ontvangststations via de satelliet « **Lazy Bird** »

LEES DOOR BLADZIJDE 28



VERVOLG VAN BLADZIJDE 27

(Luie Vogel, ter nagedachtenis aan een oud-medewerker aan het blad). Onder in de grote illustratie ontdek je een voorbeeld van zo'n abonnementskaart, in dit geval die van lezer 12-04, Simon Deboot (41 jaar) uit Dennendal.

Nou de bediening van dit geweldige apparaat. Alleen de nodige **toetsen** indrukken en het verhaal rolt er vanzelf uit. Daar gaat-ie ! Aantal bladzijden : 52 ! TSJAK ! TRA's per vak : 12 ! TSJAK ! (ama = eenheid tranen). Opletten : bij meer dan 5 TRA's per vak **rozenwater** in het koelsysteem bijdoen. Grappen of woordspelingen per bladzijde : 8 ! TSJAK ! Aantal kleuren : 3 ! Rood, blauw, geel ! TSJAK ! TSJAK ! TSJAK ! Formaat : Din A4 ! Tijdperk : belegen oudheid ! TSJAK ! - Stijl : Roba + Albrecht Dürer + Hubinon ! Actie : veel ! KLAK ! Opiniepeiling · automatisch ! TSJAK ! Klaar ! En, alsjeblieft... met een zacht gezoem, dat uitgever en hoofdredacteur met gezapige voldoening vervult, produceert de **Robtronic** een **Scenario**. En dat moét wel wat worden als je **Karl May** en **Walt Disney** laat samenwerken.

Afgelopen met hypernerveuse telefoontjes, uit met nagelkluiven terwijl op platen wordt gewacht ! Geen gezeur meer met verwilderd kijkende tekenaars, hun geest afstropend naar smoezen ! Ook geen zorg meer voor de betalingen ! Dankzij een eenvoudig **codenummer** worden de « royalties » waar de artiest recht op heeft, automatisch op zijn bankrekening overgeschreven. Waar hij **rècht** op heeft ! want auteurs op wiens werk de tekenaar zich heeft geïnspireerd krijgen natuurlijk automatisch hun deel van de koek mee. Sommige tekenaars zijn daarom niet erg in hun nopjes met dit systeem, dat ze als een aanslag op hun persoonlijke vrijheid zien.

Waar de meeste tekenaars aanvankelijk wel erg over te spreken waren, zijn de **geheugen-snippers** waarop het complete werk van elk van hen werd vastgelegd. Dat werkte prima (denk aan de besparing in opslagruimte !) totdat, op een goede dag, de werkstersploeg bakkenvol geheugensnippers voor confetti hield en er een jarige ploeggenoot mee verwelkomde. Die ploeg was nog niet jarig ! Het complete werk van Franquin, Peyo, Roba, Will, Hubinon en Morris verdween tussen de kieren van de betonvloer !

Het eerste nummer is nu klaar : een leuk blad met een cover van 100 grams papier, wat redactioneel werk, wat vervolgverhalen, een paar complete verhalen, een lezersrubriek... De hele ouwe Robbedoesploeg werkt er trouwens aan mee. De vooruitgang is toch niet te stuiten !

geheime wapens en rare wapens • DEVOS





Rammelbuik

NOËL BISSOT

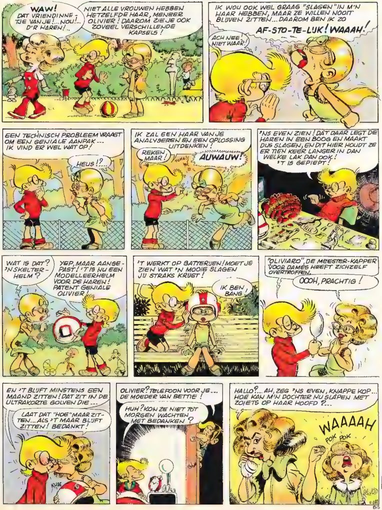


EINDE


Nieuwe yoghurt van Jacky.
Om op te eten...en om mee te spelen.
Nieuwe yoghurt van Jacky.
Lekkere yoghurt met echt fruit in:
ananas, aardbeien, frambozen of kersen.
En dan is er de verpakking!
Met een schaar en wat lijm maak je er een
echt middeleeuws kasteel mee.
Met ridders en jonkvrouwen en al.
4 verpakkingen en je kasteel is kompleet!
Vraag mam of ze 'm wil meebrengen.
Jacky
Jacky
McCANN-ERICKSON
JAY 28

Geniale Olivier

DEVOS



einde

Zoekt u een wagen van rond de 70.000 F? Teken dan niets, voordat u deze lijst hebt ingevuld.

CRITERIA	FIAT 127	MERK X	MERK Y
Cilinderinhoud	903 cc 47 PK-DIN		
Verkeersbelasting	900 F		
Motor	Vooraan		
Aandrijving	Voorwielaandrijving (betere wegligging)		
Ophanging	4 onafhankelijke wielen (ondervangt beter de wegoneffenheden)		
Topsnelheid	140 km/u chrono		
Verbruik	7 liter per 100 km		
Remmen • Vooraan • Achteraan • Bijkomende uitrusting	Schijfremmen | grotere doel- Trommelremmen | treffendheid Dubbele omloop met remverdeler voor grotere veiligheid		
Banden	Radiale (betere wegligging, grotere slijtvastheid)		
Bagageruimte	2-deurs : 365 liter. 3-deurs : 400 of 1000 liter (zetel en rugleuning achterbank neergeklapt)		
Ruimte	Voor 5 personen (80 % van de binnenruimte is bestemd voor de chauffeur en de reizigers)		
Veiligheid	3-delige stuurkolom - carrosserie met gedifferentieerde structuur		
Smeren/oliewisseling	Niet smeren - oliewisseling om de 10.000 km		
Naverkoopsdienst	457 koncessiehouders en service-punten in België - 4.600 in Europa		
Aankoopsprijzen met kortingen en overnamevoorwaarden	Raadpleeg de Fiat-koncessiehouder van uw streek		
Gemak van betaling	"Fiat-Finance" biedt u de gunstigste financieringsvoorwaarden (tot 4 % vermindering op het gefinancierde bedrag)		



FIAT 127





poesieclopedie van QUALITEIT



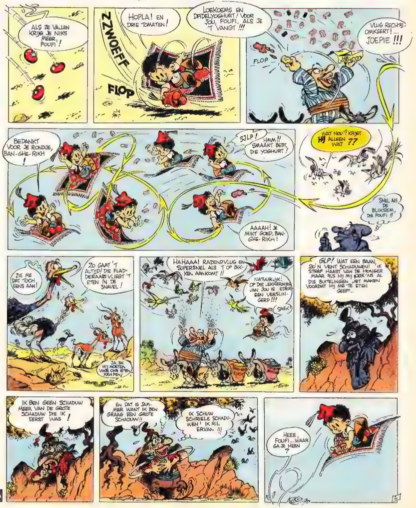
In het begin van z'n prille leven heeft een kat 26 melktanden. De natuur vervangt die, na zo'n vier maanden, zoetjesaan door dertig vlijmscherpe dolken en messen, om te bijten, scheuren, knauwen en rijten. Zoek niet naar maalkiezen. Dat is niets voor de poes. Die beesten kunnen hun kaken trouwens niet heen en weer bewegen zoals een koe of jij (even goeie vrienden, hm).

Om dat kwaliteitsgebit in goede condidie te houden, zijn snoep en andere zoetigheden voor kat taboe. Er lopen wel katten rond die desnoods zelf de papiertjes van toffees halen, maar de fout ligt bij de baas of bazin die kat met dat bocht in contact heeft gebracht. Want bocht is 't. Vooral voor de kat (ook voor jouw gebit). Zodra die zoetigheid in kat z'n muil is verdwenen, wordt de suiker vrijwel direct omgezet in zuur dat het email op de tanden aanvreet. Weg ermee, dus! Want voor katten maken ze nog geen kunstgebit!

Denk je trouwens ook nog aan dat gras, waar we 't al 'ns eerder over hebben gehad? Poes heeft dat van tijd tot tijd beslist nodig. En als je ver van, of hoog boven gras en weide woont... een forse bloempot, wat graszaad (er is trouwens speciaal, snelgroeiend kattengras in de handel), wat aarde en 't zaakje is in de bus... of liever : in de pot. Kat knauwt zo nu en dan 'ns tevreden op de sprietjes en laat de kamerplanten en, wie weet, meubels en lichaamsdelen van huisgenoten met rust.

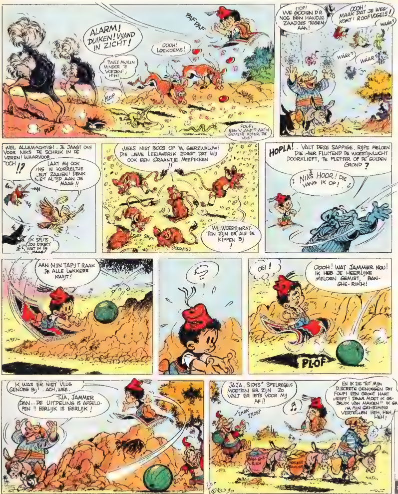
Ban-ghe-rikh is gul met z'n snoepjes maar je moet ze opvangen voordat ze op de grond vallen

FOUFI



OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO



* EDELE HEREN

wordt vervolgd

Ouwe Niek en ZWARTBAARD



IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

De brandjes in de gevangeniskeuken brengen Zwartbaard geld op. Nu probeert Bestevaar het ook eens



wordt vervolgd


SAM
SPRINGT UIT DE BAND
HEB JE GEZIEN WAT IK OP DE KOP HEB GETIKT ?! ... 'N KOOPJE !
BIJZONDER GOED UITGERUST, ZEI DE VERKOPER ...
PFFF
PFFF
MOET WEL KLOPPEN. SINDS DE 1ste WERELDOORLOG HEEFT 'T NIET MEER GEREDEN ! ...
EN HIJ KOSTTE NIET EENS MEER DAN EEN NIEUWE ! ... DA'S NOG EENS EEN MAZZELTJE !
PFFF
PFFF
IEDERE BEREJAGER MOET TEGENWOORDIG EEN AUTO HEBBEN ...
EEN KWESTIE VAN EIGENWAARDE, SNAP JE WEL ? ...
PFFF
PFFF
PFFF
BEHALVE DE EEUWIG LEKKE BANDEN EN DE DEFECTEN DIE ER ALTIJD AAN ZIJN, IS 'T EEN PUIKE WAGEN ! ...
MAAR ... IK POMP ME EEN ROTJE EN ... OH !
PAF
1


IK WIST DAT DE MOTOR KNALDE, MAAR DE BANDEN ... NEE, DA'S NIEUW VOOR ME !...
VERLIES IK DOOR ZO'N STOM ONGELUKJE M'N GEZICHT EN M'N EIGENWAARDE !
MAAR... DAN KAN EEN BEER DAT OOK VERLIEZEN !
HOHO!
IK FLANS EENVOUDIG WEG EEN ONGEVALLETJE IN ELKAAR WAAR DE BEER 'T SLACHTOFFER VAN WORDT !...
ALLEEN EEN POMP EN EEN BINNENBAND, EN ...
NEE! IK WEET IETS BETERS!
IETS WALGELIJKS, MAAR ONFEILBAAR ...
IK RIL VAN MEZELF !
AAN DE SLAG!
DIE BINNENBAND VOLPROPPEN MET HOOG EXPLOSIEF MATERIAAL EN ...

vervolg


... DE POMP VERVANG IK DOOR EEN ONTSTEKINGSKAST !...
IK VRAAG ME AF WAAR IK ZOVEEL VINDINGRIJKHEID VANDAAN HAAL !
HOHOHO !...
ZO! DE BINNENBAND VOOR Z'N HOL NEERLEGGEN EN DE ONTSTEKER OP HET VENTIEL AANSLUITEN !...
OOH! WIE HELPT EEN ZWAKKE OUDE MAN DIE VERVLOEKTE BINNENBAND OPPOMPEN ?
DAAR HEEFT-IE NIET VAN TERUG!
AAH! WIE HELPT ME TOCH?
IK!
?
HAHAAAAA ! HEB JIJ EVEN GELUK DAT IK NET VOORBIJ KOM!
!
BEN METTEBICEPS, DE POTIGSTE VENT VAN 'T HOGE NOORDEN, ZAL EVEN EEN KRACHTIG HANDJE HELPEN !...
!


NEE!
?
BLIJF MET JE VETTE KLAUWEN VAN MIJN BINNENBAND AF! ... IK HEB JE TOCH NIET GEROEPEN !?..
WEL!... EN DIE GROTE MOND VAN JE BEVALT ME NIKS!...
ALS BEN METTEBICEPS ZEGT DAT-IE HELPT, HELPT-IE OOK!
IK POMP DIE BINNENBAND KEIHARD OP! OF JE WILT OF NIET!
OEIOEIOE! 'T IS BEKEKEN! DIT IS HET EINDE VAN M'N AVONTUREN.
BANG
JA HOOR! 'T IS VOORBIJ! WE ZIJN DOOD!...
?
N...N...NEE! ... NIET HELEMAAL! HIJ... HIJ HEEFT NOG NIET GEDRUKT! MAAR WIE HEEFT DAN "BANG" GEDAAN!?
BARST! EEN LEKKE BAND! WAAROM LATEN DIE DEKSELSE INDIANEN HUN PIJLEN OOK OVERAL SLINGEREN ?!...
POLITIE
4

vervolg


HELA! JIJ DAAR! ... WIL JIJ VAN EEN BEREDEN AGENT EEN TEVREDEN AGENT MAKEN?
EUH... NATUURLIJK, KORPORAAL ...
?!
HAAL M'N BAND ER DAN AF EN LEG ER JE BINNENBAND OP! ...
GOED, KORPORAAL!
IK HELP DE BEREDEN POLITIE WAT GRAAG!
GOEIE INSTELLING, JONGEN!
BLIJF VAN M'N BINNENBAND AF!
!
DA'S EEN FAMILIESTUK! ... IK HEB M'N VADER BELOOFD HEM NOOIT WEG TE GEVEN!
WIE IS DAT?
EEN OUWE EGOÏST! ...
PROBEER 'M TE OVERTUIGEN DAT HIJ DE POLITIE MOET HELPEN!
NATUURLIJK, KORPORAAL!
POK
AUW!
JIJ OVERTUIGT IEMAND GAUW!
HIJ WIL U GRAAG ZIJN BINNENBAND EN Z'N POMP LENEN! ...
DACHT IK AL!
IK... IK GA NOOIT MEER MET EXPLOSIEVE BINNENBANDEN OP BERENJACHT!



lagas - deliège



Brood met Nutella... eendracht geeft kracht

Boterhammen met Nutella...

dat is pas lekker joh! Nutella zit helemaal vol met hazelnootjes. Omdat die hazelnootjes vol zitten met vitaminen (en andere gezonde dingen), groeien jij en ik daarvan. Nutella op je brood, dan wordt je groot.



HET OPEN NATUURBOEK

Natuurlijk weet je wat een olifant is, waar hij leeft, wat hij eet en hoe oud zo'n kolos wel kan worden. Maar weet je ook wat een sabeltijger is, waarmee een smaragdhagedis zich voedt, hoeveel verschillende soorten zeeslakken er zijn, wààr de dolfijn zich bij voorkeur ophoudt en waarom de rode kikvors een winterslaap houdt?

Het OPEN NATUURBOEK vertelt je alles over planten en dieren van de hele wereld. De boeiende tekst en de kleurrijke, realistische illustraties nemen je mee op wereldsafari door het Hoge Noorden, de barre Zuidpool, de dampende jungle, de verschroeiende woestijn, de machtige bergen en de mysterieuze zeebodem...

Maar er is méér: dit reuze-natuurboek bevat 90 **zelfklevende** dierenfiguren in kleur. Die kun je allemaal netjes in hun natuurlijk milieu plakken op de grote kleurenplaten die speciaal daarvoor in dit boek zijn aangebracht. Zo leer je spelenderwijze de hele wereldfauna kennen.

Uitgegeven bij DUPUIS/Verkrijgbaar bij elke boekhandelaar: 195 F / 13,75 gulden



Stany begint heel raar te doen . hij wil met Lynn " een eindje gaan vliegen " en stort in zee

STANY DERVAL



De Spookkoets

M.TACQ

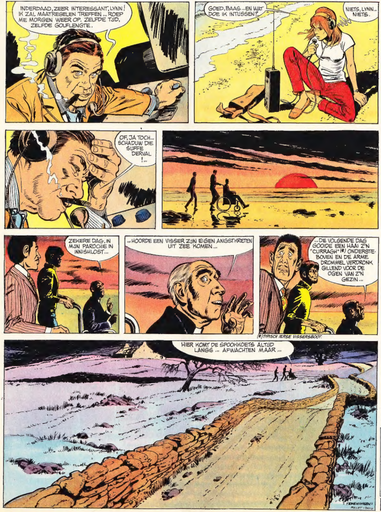


vervolg

STANY DERVAL



De Spookkoets



wordt vervolgd

PLANT 'N KNOL

DE MARSMANNEN

Geen mens vertoonde zich op straat in Belder, want de marsmannen kwamen onze planeet verkennen. Van de schrik legden de kippen van boer Jan geen eieren meer, en Gus, de postbode, zat met stapels post achter op zijn werkschema. Walter, de zoon van Erik de slager, was bevriend met deze marsmannen, en wist dat zij een edel doel nastreefden. Ze probeerden de aardse volkeren te verenigen tot een groot volk. Hij vond die marsmannen toffe lui en om hen te plezieren, liet hij hun al zijn Robbedoesbladen lezen. Ze trakteerden Walter dikwijls op een marssnoepje. Het enige nare was dat hij een spuitje had gekregen om niets te verklikken. Gisteren was hem gezegd dat hij hen niet meer moest komen opzoeken, want dat ze door de computer terug naar huis waren geroepen. Op Mars vervingen computers de mensen bij het regeren. Waarom ? Om dwaze oorlogen, drama's en zo meer te voorkomen. Voor ze vertrokken, hadden ze een boodschap voor de aardse volkeren achtergelaten : « BEMIN ELKANDER, BEGIN MET U ZELF ! »

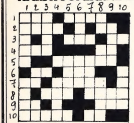
Dirk van den Eede, 11 jaar, Vilvoorde.

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren ; korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden - je laat de anderen toch ook eens aan het woord, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten.

Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



kruiswoordraadsel



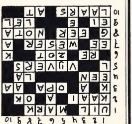
Horizontaal : 1 nachtvogel - jongensnaam. 2 aanlegplaats - in orde. - 3 familielid - dubbele klinker. 4 cijfer - muzieknoot. 5 visplaatsen. 6 muzieknoot - gek. 7 dubbele klinker - rivier in Duitsland. 8 roem - rekening. 9 zuivelprodukt - klap. 10 schoeisel - dubbele klinker.

Verticaal : 1 Belgische gemeente - dier. 2 gebalk - muzieknoot - gebalk. 3 weg. 4 opnieuw. 5 metaal. 6 dier - dier. 7 verorberen. 8 buiten westen - afkorting van kleur - wentelt. 9 zuivelprodukt - in. 10 haarloos.

Dirk van den Eede, 11 jaar,

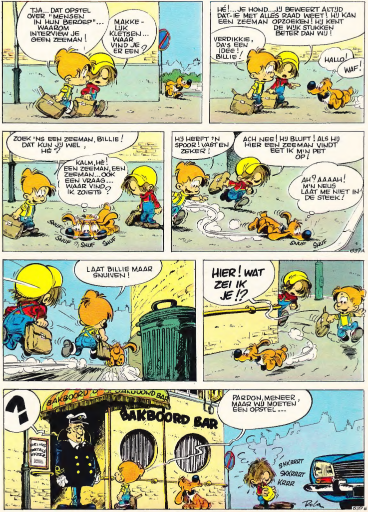
Vilvoorde.

oplossing



Bollie en Billie

door ROBA



UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co., - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.